

Montag, 18. Oktober 2010, 19.30 Uhr

Foyer Opernhaus Bonn

Preis der Opernfreunde Bonn

Verleihung an

Giorgos Kanaris, Oper Bonn
(Bariton)



**Lieder und Arien von Manos Chatzidakis, Wolfgang Amadeus Mozart,
Hans Pfitzner, Maurice Ravel, Spýros Samáras und Robert Schumann**

mit

Alexandra Voulgari, Sopran

Begleiter am Klavier:

Apostolos Kanaris, Athen

Giorgos Kanaris wurde in Athen geboren und studierte Gesang u.a. bei Josef Metternich. Er besuchte Kurse bei Helmut Rilling und Thomas Quasthoff in Stuttgart und bei der berühmten griechischen Sopranistin Daphne Evangelatos in München. 2005 erhielt er beim „Grand Prix Maria Callas“ den Sonderpreis in der Kategorie Oratorium/Lied und wurde für verschiedene Konzerte mit Helmuth Rilling verpflichtet. In der Münchner Philharmonie und am Opernhaus Kairo trat er in Orffs *Carmina Burana* auf. Weitere Gastengagements führten ihn u.a. nach Athen, ans Prinzregententheater München, in das Markgräfliche Opernhaus Bayreuth und zur RuhrTriennale. Seit der Spielzeit 2009/2010 ist Giorgos Kanaris festes Ensemblemitglied am THEATER BONN. Als Massimo gab er hier sein Debüt in Händels *Ezio*. Er war außerdem als Schaunard in Puccinis *La Bohème*, als Pantalone in Prokofjews *Die Liebe zu den drei Orangen*, als Kaiser in d'Alberts *Der Golem* und als Belcore in *L'Elisir d'Amore* zu erleben. Giorgos Kanaris ist Preisträger des Schloss Laubach Wettbewerbs 2009 und erhielt in diesem Zusammenhang die Einladung zum Beethovenfestival 2011 in Warschau. Zu Beginn der neuen Spielzeit verkörperte er an der Bonner Oper den Kanzler Ping in *Turandot*. Die Bonner Opernfreunde werden ihn demnächst in der Titelpartie von Mozarts *Don Giovanni* und als Dancairo in *Carmen* erleben.

Die griechische Sopranistin Alexandra Voulgari betrat das Gebiet der Musik, in dem sie anfangs Akkordeon und Musiktheorie studierte. 2001 erwarb sie das Diplom für Geschichte und Archäologie in Thessaloniki. Im gleichen Jahr begann sie ein Gesangstudium am städtischen Konservatorium. 2007 erlangte sie das Diplom für Solistik mit Auszeichnung. Parallel dazu hat sie ein Kontrapunktdiplom abgeschlossen. 2008-2009 studierte Alexandra Voulgari bei der Mezzosopranistin Anne Buter in München. Sie besuchte Meisterkurse u.a. bei Christa Ludwig, Kostas Paskalis und Daphne Evangelatos. Im November 2006 wurde sie ausgewählt, an Christa Ludwigs Meisterkurs mit dem Thema „Die Entführung aus dem Serail“ von Mozart teilzunehmen, wo sie die Rolle der Blondchen studierte. Alexandra Voulgari arbeitete in vielen Vokal- und Chor-Ensembles und nahm an zahlreichen Konzerten in Deutschland, Griechenland, Italien, Ägypten und Russland teil. Im März 2009 hat sie die Sopran-Partie in Carl Orffs „Carmina Burana“ interpretiert, die im Rahmen der deutschen Kulturwoche im Opernhaus von Kairo aufgeführt wurde. Ab dieser Spielzeit gehört sie zum Extrachor des THEATER BONN.

Apostolos Kanaris wurde in Athen geboren. Im Alter von sechs Jahren begann er sein Klavierstudium am Konservatorium in Athen und erlangte 1998 sein Diplom mit Auszeichnung. 1999 kam er nach München, wo er ein Klavierstudium bei Urszula Mitrenga-Wagner am Richard-Strauss Konservatorium abschloss. Parallel dazu wurde er bei Nikolaus Hillebrand im Fach Gesang ausgebildet. Er besuchte Klavier-Meisterkurse u.a. bei Prof. Klaus Schilde sowie ein Seminar über Chordirigieren bei Igo Lenke und A. Kontogeorgiou. Als Begleiter nahm er an Liedkursen bei Donald Sulzen teil. Apostolos Kanaris ist ein sehr erfahrener Sänger-Begleiter und hat viele Konzerte in Griechenland und Deutschland gegeben. Als Sänger gehört er zum Aushilfschor des Bayerischen Rundfunks.

P R O G R A M M

Hans Pfitzner (1869 – 1949)

Sehnsucht (Ich ging den Weg entlang)

*

Robert Schumann (1810 – 1856)

Mondnacht (Es war als hätt' der Himmel), Liederkreis op. 39 Nr. 5

*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Arie des Don Giovanni aus „Don Giovanni“, 1. Akt

Fin ch'han dal vino (Treibt der Champagner)

Arie des Grafen aus „Le Nozze di Figaro“, 3. Akt

Hai già vinta la causa! ... Vedrò mentr'io sospiro

(Den Prozess schon gewonnen? ... Ich soll ein Glück entbehren)

Duett Graf/Susanna aus „Le Nozze di Figaro“, 3. Akt

Crudel! perchè finora (Grausame! Warum bis jetzt so lang zu widerstreben)

Mit Alexandra Voulgari (Sopran)

*

Preisverleihung

*

Zwischenspiel: Apostolos Kanaris spielt *Lieder ohne Worte* Op. 30, Nr. 2,
von **Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 – 1847)**

*

Maurice Ravel (1875 – 1937)

Aus dem Liederzyklus „Don Quichotte à Dulcinée“

Chanson romanesque

Chanson épique

Chanson à boire

*

Manos Chatzidakis (1925 – 1994)

Regenlied *Mit den ersten Regentropfen* (gesungen in Griechisch)

*

Spýros Samáras (1861 – 1917)

Wiegenlied *Komm am Abend...* (gesungen in Griechisch)

Im Anschluss an das Konzert findet ein Umtrunk im Raucherfoyer statt.

Für die freundliche Unterstützung bedanken wir uns bei



Opernfreunde Bonn e.V.

Geschäftsstelle: Thomas-Mann-Straße 23, 53111 Bonn, Tel.: 0228 – 369 46 51

Fax: 0228 – 369 46 53, E-Mail: j.imhoff@gmx.de

www.opernfreunde-bonn.de

Vorsitzender: Ferdinand Kösters

Stellvertretende Vorsitzende: Wolfgang Dilbat, Gunter Duvenbeck

Geschäftsführerin: Jutta Imhoff, Schatzmeisterin: Barbara Franke

Bankverbindung/Spendenkonto: 1285907 bei Commerzbank Bonn (BLZ 380 400 07)